

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

Кафедра журналистики и
литературоведения (КЖ_ОЖ)

наименование кафедры

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий ОП ВО

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

Кафедра журналистики и
литературоведения (КЖ_ОЖ)

наименование кафедры

Анисимов К.В.

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий дисциплину

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДОЛОГИЯ
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ
ИССЛЕДОВАНИЙ В
ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ**

Дисциплина Б1.В.ДВ.04.02 Методология междисциплинарных
исследований в литературоведении

Направление подготовки / 45.03.01 Филология профиль подготовки
специальность 45.03.01.01 Отечественная филология:
русский язык и литература

Направленность
(профиль)

Форма обучения

очная

Год набора

2020

Красноярск 2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по укрупненной группе

450000 «ЯЗЫКОЗНАНИЕ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ»

Направление подготовки /специальность (профиль/специализация)

направление 45.03.01 Филология профиль подготовки 45.03.01.01

Отечественная филология: русский язык и литература

Программу
составили

кандидат филологических наук, доцент, Васильев
В.К.

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Цель преподавания дисциплины заключается в выработке у студента-филолога навыков междисциплинарного подхода к феномену литературного текста с учетом интенсивно развивающихся смежных с литературоведением научных направлений (лингвистики, психологии, антропологии, социологии).

Специфика литературоведческого анализа в рамках дисциплины «Методология междисциплинарных исследований в литературоведении» определяется комплексностью подхода к художественному тексту: его словесно-стилевая сторона востребует методики работы, известные студенту из курса языковедческих дисциплин, а социально-эстетическая установка литературного произведения обеспечивает вывод словесного материала на более высокий уровень научного обобщения.

1.2 Задачи изучения дисциплины

1. Обогащение традиционного литературоведческого аналитического инструментария студентов методами и приемами лингвистики, психологии, антропологии, социологии, философии;

2. Исследование ряда принципиальных междисциплинарных направлений современной науки о литературе.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ОК-7:способность к самоорганизации и самообразованию	
Уровень 1	основы применяемого в литературоведении аналитического инструментария лингвистики, антропологии, социологии.
Уровень 1	использовать основные теоретические подходы к анализу художественного произведения в междисциплинарном аспекте.
Уровень 1	навыками наиболее распространенных практик литературоведческой аналитики, производных от научного понимания категорий поэтики художественного текста, закономерностей историко-литературного процесса, принципов взаимодействия науки о литературе со смежными гуманитарными науками
ОПК-1:способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области	
Уровень 1	историю изучения литературы в литературоведении и смежных гуманитарных науках (антропологии, социологии, истории).

Уровень 1	выделять и оценивать основные концепции, существующие в современных гуманитарных науках и посвященные истории и типологии литературы.
Уровень 1	терминологическим аппаратом гуманитарных наук, применяющимся в рамках изучения литературы
ОПК-4: владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	
Уровень 1	ключевые представители отечественных и за-рубежных гуманитарных наук (антропологии, социологии, истории) с точки зрения их вклада в формирование основных методов исследования историко-литературного процесса.
Уровень 1	определять подходящие междисциплинарные методики анализа художественного текста в ходе решения конкретной исследовательской задачи.
Уровень 1	навыками филологического анализа текста, современными междисциплинарными методиками комментирования и интерпретации художественного текста.
ПК-1: способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	
Уровень 1	главные методологические направления гуманитарных наук (антропологии, социологии, истории) и разработанные в них ключевые аналитические приемы, применяемые в литературоведении
Уровень 1	делать основные наблюдения, формирующие главную исследовательскую часть междисциплинарного литературоведческого исследования
Уровень 1	навыками самостоятельной работы с научным и фактическим материалом в рамках антропологии, социологии и истории по литературоведческой проблематике.

1.4 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Курс «Методология междисциплинарных исследований в литературоведении» является дисциплиной по выбору, соотносящейся со всеми этапами изучения курса «История русской литературы», «История зарубежной литературы», "Введение в литературоведение", "Основы методологии лингвистического исследования"

Дисциплина «Методология междисциплинарных исследований в литературоведении» является предшествующей и значимой для освоения дисциплин "История зарубежной литературы XIX века", "История русской литературы XIX века", "Научно-исследовательская работа", "История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века", "История русской литературы конца XIX - начала XX в.",

"Методика преподавания русского языка и литературы в школе",
"История зарубежной литературы XX века", "История русской
литературы XX века", "Сибирский текст в современном национальном
пространстве", "Теория литературы", "Типы художественного
творчества: утопия и антиутопия (XX век)", "Новейшая литература и
искусство", "Современная русская литература"

1.5 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Семестр
		4
Общая трудоемкость дисциплины	3 (108)	3 (108)
Контактная работа с преподавателем:	1,5 (54)	1,5 (54)
занятия лекционного типа	0,5 (18)	0,5 (18)
занятия семинарского типа		
в том числе: семинары		
практические занятия	1 (36)	1 (36)
практикумы		
лабораторные работы		
другие виды контактной работы		
в том числе: групповые консультации		
индивидуальные консультации		
иная внеаудиторная контактная работа:		
групповые занятия		
индивидуальные занятия		
Самостоятельная работа обучающихся:	1,5 (54)	1,5 (54)
изучение теоретического курса (ТО)		
расчетно-графические задания, задачи (РГЗ)		
реферат, эссе (Р)		
курсовое проектирование (КП)	Нет	Нет
курсовая работа (КР)	Да	Да
Промежуточная аттестация (Зачёт)		

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа (акад. час)	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа, (акад. час)	Формируемые компетенции
			Семинары и/или Практические занятия (акад. час)	Лабораторные работы и/или Практикумы (акад. час)		
1	2	3	4	5	6	7
1	Литературоведение в контексте гуманитарного знания.	8	18	0	20	ОК-7 ОПК-1 ОПК-4 ПК-1
2	Литературоведение в контексте современных антропологических изысканий.	10	18	0	34	ОК-7 ОПК-1 ОПК-4 ПК-1
Всего		18	36	0	54	

3.2 Занятия лекционного типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
1	1	Литературоведение и философия Философские основы эстетики. Концепции художественного слова в рамках основных европейских философских школ. Философия XX в. и литература: наследие Ф. Ницше, феноменология, экзистенциализм, постмодернизм.	2	0	0

2	1	Литературоведение и литературная критика Функции литературной критики. Критик как участник литературного процесса. Формация и роли литературного канона. Этапы становления литературной критики в России.	2	0	0
3	1	Литературоведение и лингвистика Становление литературоведения в XX в. как науки о поэтическом языке. ОПОЯЗ и школа формалистов. Значение структурализма Ф. де Соссюра: речь и язык, этические и эмические единицы в практике литературоведческого анализа. Соссюр и современная теория сюжетов.	2	0	0
4	1	Литературоведение и историография Исторический комментарий к художественному тексту. Социально-исторические нарративы и литература. Событие и текст. Авторская позиция на грани исторического события и литературного текста. Практики жизнестроительства в культуре.	2	0	0

5	2	<p>Этнопоэтика в литературоведении Этнос как объект литературной рефлексии. Взаимодействие этнографии и литературы. Этнография эпохи Просвещения, этнографический очерк XIX-XX вв. Современные методологические аспекты этнолитературы: постимперские культуры, постколониализм, локализм. Литература и новые этноидентичности.</p>	2	0	0
6	2	<p>Геокультурология и литературоведение М.М. Бахтин и теория хронотопа. Пространство и текст, семиотика художественного пространства. Территориальные тексты русской литературы: петербургский, московский, крымский, уральский, сибирский.</p>	2	0	0

7	2	<p>Визуальность как направление в современном литературоведении</p> <p>Визуальное как аспект поэтики. Деталь, подробность как элементы поэтики художественного текста.</p> <p>Экфрасис: его функции (метатекст) и разновидности (описание артефакта, «ожившие» картины и др.).</p> <p>Литература и фотография («дагерротипный реализм»).</p> <p>Взаимодействие языков литературы и кино.</p> <p>Проблема «литература и кино» в науке.</p>	2	0	0
8	2	<p>Литературоведение и проблема идеологии как символической системы</p> <p>Идеологемы и символы в художественном тексте. Этапы и специфика взаимодействия идеологических конструктов с литературой в России XVIII-XIX вв.</p>	2	0	0
9	2	<p>Литературоведение и социология</p> <p>Социология культуры, социология чтения: основные подходы, предмет и направления анализа. Писательские сообщества, библиотеки, литературный канон.</p> <p>Социализация и профессионализация литературы в России: основные этапы.</p>	2	0	0
Итого			12	0	0

3.3 Занятия семинарского типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
1	1	Литературоведение в междисциплинарной перспективе Основные направления взаимодействия. Источники обогащения литературной теории. Ключевые зоны междисциплинарных взаимодействий.	2	0	0
2	1	Литературоведение и философия. Занятие 1. Философская эстетика эпохи античности. Эстетика XVIII-XIX вв. Кант, Гегель, Шеллинг и др. Их воззрения на природу словесного творчества.	2	0	0
3	1	Литературоведение и философия. Занятие 2. Разворот европейской философии от позитивизма к новой эстетике. Ф. Ницше и его концепции искусства. Эстетико-литературный и языковой аспекты феноменологии Гуссерля.	2	0	0
4	1	Литературоведение и литературная критика. Занятие 1. Задачи критик. Писательская критика. Профессиональная критика. Журнальная деятельность и литературно-критические объединения в XIX-XX вв.	2	0	0

5	1	Литературоведение и литературная критика. Занятие 2. Критика в начале XX в. Критика и эстетические манифесты. Критика и наука о литературе.	2	0	0
6	1	Литературоведение и лингвистика. Занятие 1. Проблема знака в лингвистике и литературоведении. Семиотическая природа литературного дискурса. Стилль как объект изучения в литературоведении.	2	0	0
7	1	Литературоведение и лингвистика. Занятие 2. Понятие синтагмы и парадигмы в лингвистике. Парадигматические (семантика, мотив) и синтагматические (фабула, композиция) уровни организации художественного текста.	2	0	0
8	1	Литературоведение и историография. Занятие 1. Историческое событие в зеркале литературного текста. Художественная природа событийности.	2	0	0
9	1	Литературоведение и историография. Занятие 2. Исторические мифы в русской культуре XVIII-XX вв. Россия как «Европия», «Греческий проект», пантеон национальных героев (первая треть XIX в. и т.д.).	2	0	0
10	2	Этнопоэтика в литературоведении. Занятие 1. Концепции этноса в современной науке. Этно-графия и литература: художественное освоение и преодоление экзотизма.	2	0	0

11	2	Этнопоэтика в литературоведении. Занятие 2. От этноса к нации. Национальная идентичность в литературе. Позднее Просвещение и романтизм: топосы и тропы национального.	2	0	0
12	2	Геокультурология и литературоведение. Занятие 1. Работы М.М. Бахтина. Слагаемые хронотопа. Разновидности сюжетов и жанров в аспекте хронотопа.	2	0	0
13	2	Геокультурология и литературоведение. Занятие 2. Семиотика художественного пространства. Анализ художественного текста с точки зрения пространственной семиотики.	2	0	0
14	2	Визуальность как направление в современном литературоведении. Занятие 1. Вербальное и визуальное: встреча перспектив в пространстве художественного текста. Изображение как предмет семиотической интерпретации (семиотика иконы). Текст как интерференция слова и визуального образа: подробность, деталь, пейзаж.	2	0	0

15	2	<p>Визуальность как направление в современном литературоведении. Занятие 2.</p> <p>Поэтика экфрасиса. Разновидности экфрасиса. Экфрасис в истории литературы: романтизм, реализм, модернизм. Репрезентативные примеры экфрасиса в текстах русской литературы.</p>	2	0	0
16	2	<p>Литературоведение и проблема идеологии как символической системы (концепция Клиффорда Гирца).</p> <p>Проблема литературы и власти. Знание как власть. Трансляция идеологием через посредство художественного текста. Ключевые идеологические конструкты русской культуры и их литературные «версии».</p>	2	0	0
17	2	<p>Литературоведение и социология Занятие 1.</p> <p>Социология литературы: сфера компетенции. Чтение в истории культуры. Проблема элитарного и массового чтения. Словесность «высокая» и «народная». Социализация и профессионализация литературы в истории русской культуры. «Профессионал» и «самоучка».</p>	2	0	0

18	2	Литературоведение и социология. Занятие 2. Понятие «литературного поля» и «символического капитала» П. Бурдьё. История формирования и функции классического канона. Сложение классического канона в русской культуре.	2	0	0
Всего			26	0	0

3.4 Лабораторные занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Всего					

4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Анисимов К. В., Анисимова Е. Е.	Методика литературоведческого исследования: учеб.-метод. пособие для практич. занятий [для студентов напр. 032700.68 «Филология»]	Красноярск: СФУ, 2013
Л1.2	Анисимова Е. Е.	Актуальные проблемы литературоведения (спецсеминар): учебно-методическое пособие	Красноярск: СФУ, 2019

5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Володина Н. В., Луцевич Л. Ф.	Концепты, универсалии, стереотипы в сфере литературоведения	Москва: ФЛИНТА, 2016

Л1.2	Турышева О.Н.	Теория и методология зарубежного литературоведения	Москва: Флинта, 2012
6.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Зинченко В. Г., Зусман В. Г., Кирнозе З. И.	Методы изучения литературы (системный подход): учебное пособие [для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов]	Москва: Наука, 2002
Л2.2	Хрящева Н. П.	Теория литературы. История русского и зарубежного литературоведения.: хрестоматия	Москва: Флинта, 2011
6.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Анисимов К. В., Анисимова Е. Е.	Методика литературоведческого исследования: учеб.-метод. пособие для практич. занятий [для студентов напр. 032700.68 «Филология»]	Красноярск: СФУ, 2013
Л3.2	Анисимова Е. Е.	Актуальные проблемы литературоведения (спецсеминар): учебно-методическое пособие	Красноярск: СФУ, 2019

7 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Э1	Научная библиотека СФУ	https://bik.sfu-kras.ru
----	------------------------	---

8 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Учебно-методические материалы по дисциплине размещены на сайте ЭБ СФУ.

В процессе работы над первым модулем лекционного курса студенты изучают и конспектируют труды К. Богданова, Б. Дубина, Ю. Лотмана, А. Рейтблата, В. Тюпы (на выбор). В ходе освоения лекционного материала, относящегося ко второму разделу, студенты-литературоведы на материале своих научных изысканий в рамках написания выпускной квалификационной работы демонстрируют теоретико-методологическую составляющую по-следней и выступают с обобщающим теоретическим докладом, в котором освещают цели, задачи, актуальность своей работы, а также ее аналитический инструментарий.

Самостоятельная работа студентов регламентируется графиком учеб-ного процесса и самостоятельной работы. По дисциплине «Методология междисциплинарных исследований в литературоведении» учебным планом предусмотрено 54 часа. Из них: – изучение теоретической литературы (чтение научной литературы, включенной в программу дисциплины, конспектирование научной литературы подготовка к собеседованию). Форма контроля – собеседование, которое проводится на последнем занятии курса – 24 ч.;

– работа над курсовым проектом (библиографический поиск, состав-ление и обсуждение плана работы, освоение теоретической литературы по теме исследования, анализ литературного материала, обобщение выводов, оформление работы). Форма контроля – публичная защита курсовой работы – 30 ч.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации в зависимости от нозологии.

Для лиц с нарушениями зрения: в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме, в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа.

9 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

9.1 Перечень необходимого программного обеспечения

9.1.1	1. Программы, обеспечивающие доступ к электронным библиотекам-партнерам НБ СФУ, электронной информационно-образовательной среде «Система электронного обучения СФУ»,
9.1.2	2. Программа Microsoft PowerPoint для обеспечения показа презентаций.

9.2 Перечень необходимых информационных справочных систем

9.2.1	Каждый обучающийся по данной дисциплине обеспечивается:
9.2.2	– доступом в систему электронного обучения e.sfu-kras.ru (система LMS Moodle);
9.2.3	– доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы (доступ обеспечен из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет);
9.2.4	– доступом к библиотечному фонду, укомплектованному электронными изданиями основной учебной литературы;
9.2.5	– доступом к современным профессиональным базам данных, информационным, справочным и поисковым системам (условие доступа – авторизация по IP-адресам СФУ). С каждым поставщиком от имени Сибирского федерального университета подписано Лицензионное соглашение, в рамках которого регламентируются условия использования электронных ресурсов.
9.2.6	

10 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, оснащенных набором демонстрационного оборудования: компьютером с доступом в сеть Интернет и электронную информационно-образовательную среду СФУ, проектором, доской, специализированной мебелью. Учебники и учебные пособия, дополнительная литература укомплектована в количестве, требуемом ФГОС ВО.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья в зависимости от нозологий осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.